**ल्हासा की ओर (राहुल सांकृत्यायन)**

1. लेखक कहाँ जाते हुए रास्ता भटक गया था।  
(a) लडूकोर  
(b) तिङ्गी  
(c) नेपाल  
(च) भारत।  
2.तिब्बत में भिक्षु को क्या कहते हैं?  
(a) भिखारी  
(b) बुद्ध के सैनिक  
(c) नमस्ते  
(d) नम्से  
3.किसे कहते हैं?  
(a) मट्ठे को  
(b) नीतू पानी को  
(c) आम से बना एक पेय  
(d) तिव्यत में पिया जाने वाला एक पेय  
4.‘भरिया’ किसे कहते हैं?  
(a) पानी भरने वाले कहार को  
(b) भारवाहक (कुली) को  
(c) मजदूरी करने वाले को  
(d) पुरोहित को  
5.सुमति कौन था?  
(a) मंगोल भिक्षु  
(b) ल्हासा की यात्रा में लेखक का साथी  
(c) एक पुरोहित  
(d) उपर्युक्त सभी कथन सत्य हैं  
6.‘मैं अब पुस्तकों के भीतर या’ इस कथन का आशय  
(a) लेखक पुस्तकें पढ़ने में रम गया था  
(b) लेखक पुस्तकों की शैल्प के भीतर चला गया था  
(c) लेखक के चारों ओर पुस्तकें थीं  
(d) पुस्तक में लेखक का चित्र और परिचय छपा था  
7.‘ल्हासा की ओर’ पाठ हिन्दी गद्य की कौन-सी विधा है।  
(a) संस्मरण  
(b) रिपोर्ताज  
(c) द्वायरी  
(d) यात्रा वृ त्तांत

1. लेखक लङ्कोर के मार्ग में अपने साथियों से किस कारण पिछड़ गया?
2. कंजुर क्या हैं? इनकी विशेषताएँ लिखिए।
3. लेखक ने अपने यात्रा-वृत्तांत में तिब्बत की भौगोलिक यात्रा का जो चित्र खींचा है, उसे अपने शब्दों में लिखिए।
4. ‘ल्हसा की ओर’ पाठ के आधार पर सुमति की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
5. तिब्बत में यात्रियों के लिए क्या-क्या कठिनाइयाँ थीं?
6. डाँड़े तथा निर्जन स्थलों पर डाकू यात्रियों का खून पहले ही क्यों कर देते हैं?